

Código Coleção:	0422L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
1.1.1 A obra "Quero colo" é um livro de imagens destinado a alunos de um a três anos e onze meses de idade que narra as várias formas como homens e animais se relacionam quando o assunto é o "colo?". Evidenciando a importância do colo para as relações familiares, tanto no que diz respeito à proteção como ao passeio, os autores buscam demonstrar, por meio de uma narrativa curta, mas ampliada pela presença do texto não verbal, o qual, mais do que ilustrar o livro, compõe a narrativa, o quanto o colo é significativo para as mais diversas culturas e para as mais diferentes espécies animais. Frases curtas, imagens contextualizadas à obra, paleta cromática que se adequa a cada cena, fonte em formato bastão, adequada à faixa etária, se harmonizam e dão forma ao livro. A temática (a descoberta de si; o mundo natural e social; família, amigos e escola) está em conformidade com a proposta geral da obra e a categoria indicada (2) também vai ao encontro das peculiaridades do livro.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não se aplica
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não se aplica
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não se aplica
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
1.2.1 o texto verbal é composto por frases curtas, destinadas às crianças muito pequenas. É um livro de imagens, por isso a função está mais próxima da referencial, mas isto é característica do próprio formato da obra. 1.2.2 como o livro é, predominantemente, de imagens e as frases são curtas, não existe o emprego de figuras de linguagem. 1.2.3 Aparentemente, o texto não faz uso de clichês. 1.2.4 O livro se caracteriza por possuir frases curtas, pois se destina a crianças muito pequenas, nesse sentido não podemos falar em polissemia textual. 1.2.5 O texto verbal está de acordo com o gênero indicado no ato da inscrição, pois, como livro de imagens, as ilustrações assumem maior importância. 1.2.6 O texto está de acordo com as convenções do gênero. 1.2.7 O texto não rompe com as convenções do gênero. 1.2.8 O texto não rompe com as convenções do gênero. 1.2.9 Não existe apologia a ideias preconceituosas ou excludentes no texto verbal. 1.2.10 O texto verbal não explora a violência ou a morte. 1.2.11 O vocabulário usado no texto verbal está de acordo com a faixa etária indicada para o livro. 1.2.12 Não é obra de língua inglesa. 1.2.13 Não é livro-brinquedo.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.3.1 por ser um livro de imagens, estas dialogam com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética e para a fruição leitora. 1.3.2 A paleta cromática adequa-se às cenas narradas pelo texto não verbal e verbal, fazendo uso de cores apropriadas a cada situação, o que facilita e promove uma maior experiência estética e literária. (páginas 13; 15 e 17). 1.3.3 As imagens, mais do que o texto verbal, marcam a história, permitindo e estimulando o imaginário dos alunos. 1.3.4 O texto visual não faz apologia a ideias preconceituosas ou excludentes. 1.3.5 O texto visual não explora a violência ou a morte.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
1.4.1 o tratamento dado ao tema indicado pela editora no ato da inscrição está adequado tanto à categoria quanto à faixa etária a que a obra se destina. 1.4.2 O tema não é tratado de forma simplificadora, mas possui uma simplicidade característica de obras destinada a alunos muito pequenos. 1.4.3 É possível perceber como o "colo" é visto em diferentes culturas e espécies animais, nesse sentido, também é possível confrontar essas diferentes perspectivas. 1.4.4 O tratamento dado à temática não submete o leitor a normas sociais ou estratégias de opressão. 1.4.5 O vocabulário usado está de acordo com o tratamento dado à temática. (página 19: um colinho maravilhoso pra perambular por aí...); (página 22: e na hora de viajar). 1.4.6 A narrativa foi desenvolvida de modo que contribui para a consolidação de temas por parte dos alunos. 1.4.7 Não é livro-brinquedo. 1.4.8 Não é livro-brinquedo.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
1.5.1 esse item não se aplica à categoria dois. 1.5.2 Por seu um livro de imagens, a diagramação atende às necessidades leitoras da faixa etária indicada no ato da inscrição. A relação entre texto e imagem é dialógica, mas, em certo sentido, é o texto não verbal que completa o verbal; a fonte em bastão está de acordo com a faixa etária dos alunos; as imagens são legíveis e coloridas, atendendo aos interesses do público a que a obra se destina. 1.5.3 Tanto a capa quanto a contracapa estão de acordo coma proposta do livro, instigando o leitor para a leitura. 1.5.4 Não é livro-brinquedo. 1.5.5 Não é livro-brinquedo. 1.5.6 Não é livro-brinquedo. 1.5.7 Não é livro-brinquedo.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
1.6.1 a obra se caracteriza como um livro de imagens, podendo ser considerada como literatura infantil. 1.6.2 Por ser um livro de imagens, o texto não verbal apresenta qualidade estética ou literária no sentido da polissemia textual. 1.6.3 Não apresenta erros crassos, mas traz maraca da oralidade (página 20: pra tomar sol); (página 12: pra passear). 1.6.4 A obra não apresenta apologias a preconceitos nem é usada para insinuar moralismos. 1.6.5 A obra está de acordo com a categoria (dois) declarada no ato da inscrição. 1.6.6 A obra apresenta correspondência com o tema declarado pela editora (a descoberta de si; o mundo natural e social; família, amigos e escola). 1.6.7 A obra é um livro de imagens, portanto apresenta correspondência com o que a editora declarou no ato da inscrição. 1.6.8 Esse item não se aplica à categoria dois.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
2.1.1 o material de apoio apresenta uma contextualização do autor e da obra (o material não é paginado.). 2.1.2 o material de apoio ao professor procura auxiliar os professores no sentido de que deve motivar e criar um ambiente propício para a leitura. (A atuação do professor é fundamental na tarefa de desenvolver nas crianças o gosto pela leitura: o prazer de ler e ouvir histórias e a capacidade de compreender as narrativas e de relacioná-las ao cotidiano familiar e escolar e à vida na comunidade. Como esse livro é destinado à Creche II, período em que as crianças ainda não estão em processo de alfabetização, será necessário que você leia a história para elas. Reserve um momento diário de leitura compartilhada e leia o livro em voz alta e clara.) não paginado. 2.1.3 o material PDF oferece uma série de atividades destinadas ao antes, durante e depois da leitura (Antes de ler a história para as crianças, faça uma leitura prévia da obra para identificar partes que merecem diferentes entonações e o momento em que é possível fazer uma pausa para comentar algo ou formular alguma pergunta.); (Organize as crianças confortavelmente em círculo. Se possível, deixe o espaço aconchegante. É importante criar uma ambientação diferente para que elas percebam que o momento da contação de histórias é agradável e divertido. Leia o texto em voz alta, com expressividade e clareza, fazendo pausas a cada dupla de páginas para que todas tenham tempo de observar as ilustrações - uma técnica muito interessante para a contação de história é a representação.); (Ao ler essas páginas, é possível perguntar: "O que está acontecendo aqui? Quem está segurando o menino no colo? Onde vocês acham que eles estão? Quem já viu uma bicicleta parecida com essa? Onde está a bicicleta?". De acordo com as respostas, a conversa pode ser ampliada para o circo: ?Quem já foi ao circo ou viu uma apresentação circense na TV??.) não paginado. 2.1.4 as atividades propostas para o antes, durante e depois da leitura explora o texto considerando os elementos mais simples para os mais complexos. (Comece perguntando às crianças quem é que não gosta de colo. Deixe que elas se expressem livremente e acolha todas as respostas.); (Outra possibilidade ao ler essa dupla de páginas é lançar questões sobre as roupas das personagens e o lugar onde elas estão. Por exemplo: "Como as pessoas estão vestidas? Você já viu alguém usando roupas parecidas com essas? Onde você viu? Você acha que está fazendo calor nesse lugar? Por quê?"). 2.1.5 o material PDF apresenta diversas possibilidades de o aluno dialogar com o texto. (A ilustração sugere um ambiente oriental, tanto pelos traços físicos das pessoas como pelas lanternas e pela sombrinha. Convide as crianças a descrever a cena e chame a atenção para esses detalhes. Pergunte: "Vocês já viram lanternas como essas? Onde?". Conforme a região onde fica a escola, é possível que haja crianças com traços físicos parecidos com os das pessoas desenhadas. Isso pode ser comentado, sempre com sensibilidade e cuidado para evitar constrangimentos e preconceitos. Nesse momento, há também a possibilidade de trabalhar a pluralidade cultural encontrada no Brasil e de valorizar as diferenças.); (Após explorar e problematizar diversos aspectos do texto e das ilustrações, procure levantar e esclarecer eventuais dúvidas das crianças. É o momento também de confirmar ou não as hipóteses levantadas por elas antes da leitura. Incentive todas a manifestar suas opiniões a respeito do livro.) não paginado. 2.1.6 O material pdf apresenta uma justificativa para a associação da obra à categoria e ao gênero indicado no ato da inscrição. (Por ser um livro de imagens e com uma narrativa textual composta de frases curtas, Quero colo! é adequado às crianças da Creche II. De fácil compreensão, suas ilustrações comunicam com clareza o contexto narrado, ao mesmo tempo que propiciam fruição estética. Quero colo! aborda um tema muito presente no cotidiano das crianças da faixa etária à qual o livro se destina (de 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses) e também propicia diversas situações para que elas relacionem suas vivências a temas pertinentes a essa etapa da vida.).	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
2.1.8 item específico para professor de língua portuguesa. 2.1.9 item específico para professor de língua portuguesa. 2.1.10 item específico para professor de língua portuguesa. 2.1.11 item específico para professor de língua portuguesa.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
o material PDF procura abordar o texto verbal e não verbal de forma a viabilizar um trabalho conectado aos desafios contemporâneos, principalmente quando nos referimos a questões como afetividade. (das interações familiares e das relações de cuidado familiar na sociedade, como a avó que coloca o neto para dormir, a mãe que trabalha, o pai que leva o filho para passear); (da descoberta de si: o reconhecimento da criança como um ser que necessita de cuidados, proteção e afeto.). Em relação ao trabalho interdisciplinar, não existe uma indicação clara a esse respeito, mas é possível ver que há essa possibilidade (A ilustração sugere um ambiente oriental, tanto pelos traços físicos das pessoas como pelas lanternas e pela sombrinha. Convide as crianças a descrever a cena e chame a atenção para esses detalhes. Pergunte: "Vocês já viram lanternas como essas? Onde?". Conforme a região onde fica a escola, é possível que haja crianças com traços físicos parecidos com os das pessoas desenhadas. Isso pode ser comentado, sempre com sensibilidade e cuidado para evitar constrangimentos e preconceitos. Nesse momento, há também a possibilidade de trabalhar a pluralidade cultural encontrada no Brasil e de valorizar as diferenças.); (Mais uma vez, as imagens favorecem o trabalho com a diversidade de costumes, roupas e lugares. Leia o texto para as crianças e faça perguntas como: "O que a mãe desse bebê está fazendo? Qual é o trabalho dela? Como ela carrega o bebê? Como é a roupa que ela está usando? Onde será que ela mora?". Não há respostas certas ou erradas. Trata-se de explorar os conhecimentos prévios das crianças, estimular a imaginação e deixar que expressem livremente suas opiniões.)	
Tutorial/vídeo-aula	

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não formam disponibilizados tutoriais ou vídeo-aulas.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra "Quero colo" é um livro destinado a crianças entre um e três anos e onze meses, caracterizado, sobretudo, pela ênfase no texto não verbal. Como se trata de um livro de imagens, embora temos um pequeno texto verbal, composto por frases curtas, a experiência estética se faz, sobretudo, por meio da interação dialógica com as ilustrações do livro. A paleta cromática se adequa a cada cena, sendo usadas cores frias e quentes, a depender do contexto em que a narrativa se desenrola. Apresentando o "colo" como uma experiência afetiva que permeia vários povos e espécies animais, o livro possibilita não só uma reflexão, por parte dos alunos mais velhos, sobre diferenças culturais, mas também uma abordagem mais lúdica para os alunos mais novos. Nesse sentido, a obra se adequa tanto à categoria quanto à faixa etária indicada; o modo como a temática foi abordada contribui para a experiência estética e também atende às necessidades e possibilidades leitoras do público alvo. Portanto, indicamos a aprovação da obra.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material de apoio disponibilizado oferece subsídios para o trabalho docente, traz atividades que contemplam o antes, o durante e o depois da leitura e permite que o professor amplie a abordagem do texto a partir de uma leitura dialógica e interativa que se expande para além do referencial impresso. (não paginado: O livro mostra povos de culturas diferentes, dividindo as páginas com animais diversos, para demonstrar como o colo é sempre bem-vindo, independentemente da hora, da forma ou do lugar. Uma sequência de cenas mostra a delicada relação entre pais e filhos com ênfase no aconchego, na proteção, no cuidado e no afeto.). O material de apoio também atende às especificidades e possibilidades leitoras do público alvo e propõe atividades que se adequam à categoria indicada no ato da inscrição. Além disso, enfatiza que a atuação do professor em sala de aula é fundamental para desenvolver o gosto pela leitura. (não paginado: A atuação do professor é fundamental na tarefa de desenvolver nas crianças o gosto pela leitura: o prazer de ler e ouvir histórias e a capacidade de compreender as narrativas e de relacioná-las ao cotidiano familiar e escolar e à vida na comunidade.). Nesse sentido, indicamos aprovação no material de apoio.	
Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 19/08/2018 15:44	